

【オンライン同時配信決定】

第④週になります

世界のビジネスエリートが身につける教養 **西洋美術史** 土曜クラス



社会がグローバル化するなか、特に欧米のエリート階級にとって必須の教養であり、コミュニケーション・ツールになっているのが西洋美術史、すなわち美術に対する造詣です。美術を知るとは、その国の歴史や文化、価値観を学ぶこととなります。古代から近代までグローバルな「共通言語」である西洋美術史を三年(36回)にわたりたどります。

■第4土曜日13:30~15:00 (10/24、11/28、12/26、1/23、2/27、3/27)

<2020年10月期予定> ※3年分のカリキュラムは裏面をご覧ください。

- 北方ルネサンスとフロンテヌブロー派 (10/24前編) (11/28後編)
- イタリア初期ルネサンス美術 (12/26前編)(1/23後編) ●2/27イタリア盛期ルネサンス美術 ●3/27ヴェネチア派

このクラスは、オンライン同時配信講座です。教室受講またはオンライン受講をお選びいただけます。

- 青山教室での受講 受講料 会員22,704円 (6回分/10~3月) 教材費660円
- オンラインでの受講 Zoomでの同時配信です。パソコン・スマホ等でご受講ください。
受講料 会員・一般21,780円 (6回分/10~3月)



教室受講



オンライン受講

世界のビジネスエリートが身に着ける教養 **西洋美術史** 日曜クラス

■第3日曜日13:30~15:00 (10/25、11/15、11/29、12/20、1/17、2/21、3/21)

<2020年10月期予定> ※3年分のカリキュラムは裏面をご覧ください。

- 10/25 フランドル・バロック美術 (後編) ●11/15 フランス・バロック美術
- 17世紀フランス古典主義 (11/29ニコラ・プッサン) (12/20クロード・ロラン)
- 18世紀フランス美術: ロココ絵画①1/17、②2/21 ●3/21 18世紀ヨーロッパ美術



【受講料】 会員26,488円 (7回分/10~3月) 教材費770円

◆講座内容は土曜クラス・日曜クラスとも共通ですが進捗が異なります。



木村泰司のフランス美術史

芸術の国として圧倒的な地位を誇る国フランス。1648年、パリの王立絵画彫刻アカデミーが創立されて以来、フランス絵画は独自の美意識と造形美を発展させていきました。しかし、革命後の19世紀のフランスは、政治同様に美術界も激動の世紀となりました。フランス史をもとにフランス絵画の変遷を学びます。

■第1土曜日13:30~15:00 (10/3、10/31、11/7、12/5、1/30、2/6、3/6) 【受講料】 会員26,488円 (7回分/10~3月) 教材費770円

<2020年10月期予定>

「永遠のヴェルサイユと18世紀ヨーロッパ美術」 ●10/3 18世紀ヨーロッパ美術: イタリアとスペイン

「19世紀フランス美術史」 ●10/31 新古典主義とロマン主義

●11/7パルビゾン派と近代絵画 12/5印象派① 1/30 印象派② ●2/6 印象派からの旅立ち ●3/6 後期印象派



※オンライン配信は西洋美術史 土曜クラスのみです。※お申し込みは先着順です。

世界のビジネスエリートが身につける教養「西洋美術史」

※カリキュラムは3年間36回を予定しています。お申込みは1期（6ヶ月）ごとに承ります。

※講座内容は土曜クラス・日曜クラス共通ですが、進捗が異なります。途中受講も可能です。

<カリキュラム予定>

- | | | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 10月
土曜
クラス
から | 1. ギリシャ美術と古典主義 | 19. フランス・バロック美術 |
| | 2. エトルリア美術とローマ美術 | 20. 17世紀フランス古典主義(ニコラ・プッサン) |
| | 3. 初期キリスト教美術とロマネスク美術 | 21. 17世紀フランス古典主義(クロード・ロラン) |
| | 4. ゴシック美術と国際ゴシック様式 | 22. 18世紀フランス美術:ロココ絵画1 |
| | 5. 初期ネーデルラント絵画(前編) | 23. 18世紀フランス美術:ロココ絵画2 |
| | 6. 初期ネーデルラント絵画(後編) | 24. 18世紀ヨーロッパ美術 |
| | 7. 北方ルネサンスとフォンテーヌブロー派(前編) | 25. 永遠のヴェルサイユ:ルイ14世時代 |
| | 8. 北方ルネサンスとフォンテーヌブロー派(後編) | 26. 永遠のヴェルサイユ:ルイ15世時代 |
| | 9. イタリア初期ルネサンス美術(前編) | 27. 永遠のヴェルサイユ:ルイ16世時代 |
| | 10. イタリア初期ルネサンス美術(後編) | 28. 17世紀オランダ絵画の黄金時代1 |
| | 11. イタリア盛期ルネサンス美術 | 29. 17世紀オランダ絵画の黄金時代2 |
| | 12. ヴェネチア派 | 30. 17世紀オランダ絵画の黄金時代3 |
| | 13. マニエリスム | 31. 19世紀フランス絵画(新古典主義とロマン主義) |
| | 14. イタリア・バロック美術(前編) | 32. 19世紀フランス絵画(バルビゾン派と近代絵画) |
| 10月
日曜
クラス
から | 15. イタリア・バロック美術(後編) | 33. 印象派と後期印象派1 |
| | 16. スペイン・バロック美術 | 34. 印象派と後期印象派2 |
| | 17. フランドル・バロック美術(前編) | 35. 18世紀イギリス美術史 |
| | 18. フランドル・バロック美術(後編) | 36. 19世紀イギリス美術史 |

<講師紹介>木村泰司(きむらたいじ)

西洋美術史家。1966年生まれ。米国カリフォルニア大学バークレー校で美術史学士号を修めた後、ロンドンサザビーズの美術教養講座にてWORKS OF ART 修了。ロンドンでは、歴史的なアート、インテリア、食器等本物に触れながら学ぶ。『世界のビジネスエリートが身につける教養「西洋美術史」』（ダイヤモンド社）『名画の読み方 世界のビジネスエリートが身につける教養』（ダイヤモンド社）、『印象派という革命』（ちくま文庫）、『名画は嘘をつく』シリーズ（大和書房）など、著書多数。

